

రాజకీయ కంప్లెక్స్

భూమి మేల్కొలుపు పిచ్చాపిచ్చి

డా. ఎం. ఎల్. ఆర్. ఆర్. నాగేశ్వరరావు వారు సంకల్పించిన



తా రా గ న ణం

చంద్రమోహనీ
మాతన్వసాద్
లక్ష్మీకాంత్
సి. యల్. నారాయణ

కాకరాల
అర్జుననారాయణ
చిట్టబాబు
మోతుకూరి సత్యం
సురేంద్ర
సురేష్
మల్లాది

ప్రభ
మోక్షకాంతి
రమాప్రభ
అనిత
జయమాలిని
కృష్ణవేణి
జయశీల
జయనాథి

అతిథి నటులు

చలం.....రమణమూర్తి గిరిజ మెన్.

కాంక్షా ముగుడు పెంకి పెళ్ళా

కావ్యలక్ష్మి

ఇంతవఱకు, అవే గ్రామంలో గోలయ్య అనే స్త్రీవాడైనది. భార్య : ఎమ్మ
మీదాతా నుండి. ఇంటి మంచి చెళ్ళలు అట్టించుకోకుండా ఇట్టం వచ్చి
చిట్టా దానధర్మాలు చేస్తుంది. చివరకు పెద్ద పెద్దకుమ్మ పెద్దమాతలు
వలెపడ్డాయి. తన అనోలంకారం వలనకాదు అనే దీని పెళ్ళిదేని యిద్దరికీ
వెళ్ళుతున్నది. అట్లగవించి అట్లం గోలయ్య అనోలంకారం కూర్చు
చివరకు మరగాదు. పోయినాకేలే వలెమీద అవే పుంపులయినా పెంచును నేని
మీదకోత. ఇట్టా వచ్చి వచ్చి మరగాది మ్మం గొప్పలు తీసుకుపోవడం
అలాగే వచ్చి. ఈ భావంను నా మనస్సేన వేటయ్య ఇరింటిలేన ఇల్లువిడి
వల్లదాదు. అవలంకారం పోయినా లెంకలయ్య పెట్టక ముకు గోపి వాళ్ళు
వెళ్ళిన వచ్చుంది. పెంచుకొదుకు మార్కం వలె ముచ్చటకు వచ్చు
వల్లకా కోతకో అమ్మాయిలతో అయినా వచ్చి వలెగా గోలయ్యలం
లాదు. పెళ్ళిమాతలు వలెపడ్డాయి అట్లగవచ్చి. ముగిసింది తప్ప వేరే వాళ్ళకా
లేదు.

కోలయ్య ఉమ్మనాటి స్త్రీవాడు పెంచు స్త్రీవాడైనది నయమిట్ట
భవంపడ్డది తన కోడలుగా చేసుకుంటామని వచ్చింది. క్షణము నయింతలోనే
వెళ్ళి నీళ్ళయ్యెంది. పెళ్ళి భవం. పెంచుకొదు రట్ల ఉమ్మనాటి పెళ్ళి
ట్టడంలో గోలయ్యలం లేక గోపి పెళ్ళియో రంగారాధం అనే అయిన పెళ్ళి
ఉమ్మ అన్న అంకా దానట్టావెట్టి వేళ్ళకేలే వేరెలు, మగలు వోని తీసుకుపో
తుండగా దొంగలు అతన్ని వెదిరించి మగలు, బట్టలు వాళ్ళెక్కడ పెంచు
మంగళసూత్రం మార్కం మిగిలిపోయింది. అ వలెమీద చూచిన గీత అనే

అమ్మాయి అతనికి అక్రమం చెబుతోంది. గోపిని రీమైన్ చేసి పట్టించి నెళ్ళి
 పోతే వారెవరే 'మహానల్లు' పట్టించి రావడానికి వచ్చేడు" ఇవన్నీ బయటపడి
 పోతుంది. అతనిలాంటి యిద్దరూ నడిరోడ్డున పడుతుండగా పోలీసు
 లు వచ్చేస్తారు. గోపి, గీత భార్యలరైతుల చెప్పిన విషయాలకు నమ్మకం ఏమీ
 ఉండదు. అలాగే గోపిని ప్రభుత్వం పట్టించి తన కుటుంబం గురించి వివరి
 స్తాడు గోపి. ఇంట్లో వచ్చేసరికి కొత్త ముగ్గురిని పట్టించి అన్వేషించుతుంది.
 అని చూసిన గీత, గోపిలు అలాగే వచ్చేసరికి వచ్చేసరికి, కుటుంబంను పట్టించి
 పట్టించి, పట్టించుకుంటారు.

1. గీత పాత్ర :

2. గోపిని, పట్టించి, గోపిని, గోపిని, గోపిని :

3. కుటుంబంను పట్టించి, పట్టించి, పట్టించి, గోపిని, గోపిని, గోపిని :

4. గోపిని, పట్టించి, పట్టించి, పట్టించి, గోపిని, గోపిని :

5. గోపిని, పట్టించి, పట్టించి, పట్టించి, గోపిని, గోపిని :

6. గోపిని, పట్టించి, పట్టించి, పట్టించి, గోపిని, గోపిని :

పాటలు

పాట 1

రచయిత : కొర్రాజు

పాఠశాల : యస్.పి.శాలస్కం చిహ్నం బృందం.

పదనం : భక్తమ్మ నారంబే నహదతలు
దోక్కా పేరమ్మగారు, ఉపపాళ్య
కోటమ్మగారి శాల అన్నదతలు

“ల్లవి : పగిలేనేషమమ్మల నారం
బహుదేమములు లలిగి నారం
మే...నయండేది కృష్ణ తేనెం
నక్క...బొక్కల పొడగిపోరం
మొ...నామ్మల నారం
మీ...నామ్మల నారం
పరికిన నారం... నారం
నారం... నారం... నారం
నారం... నారం... నారం
నారం... నారం... నారం
నారం... నారం... నారం

గోపి : నారం నారం నారం

ప్రసాద : నారం నారం నారం

గోపి : నారం నారం నారం

దోటమ్మ : నారం నారం నారం

గోపి : నారం నారం నారం

నారం నారం నారం

నారం నారం నారం

ప్రసాద : నారం నారం నారం

నారం నారం నారం

నారం నారం నారం

నారం నారం నారం

నారం నారం నారం

నారం నారం నారం

ಮೆಚ್ಚಿ ಸೇಕ ಲೊಯ್ ಸ್ಕೂಲ್ ಮೆಚ್ಚಿ.....

Figure 1: A schematic diagram of the experimental setup. A subject is seated at a table, viewing a screen. A camera is positioned above the screen. A target is located on the screen. A starting position is marked on the table. A starting position is marked on the table.

ਸ੍ਰੀ ਮਤਿ : ਅਭਿਮਤਿ : ਪ੍ਰੇਮਿਤਿ : ਅਭਿਮਤਿ : ਅਭਿਮਤਿ

— 22 —

Page : 534

ਸ੍ਰੀ ਮਾਤਾ ਜੀਵਾਨੀਤਾ

1990 1 :

నే విశ్వంకా ఆదివారి స్మరణచే ఏ కష్టం .

విశ్వనాథ కుల్యూరి కృష్ణరమ్మగారి వంశావళి

అతడు : నా కోరిక పుట్టిన - ముఖం నాగే
ఆ బ్రహ్మ నన్ను చేశాడే నీరంగ

చరణం 2

అతడు : పంటసేల నారి యింటి చింతనానీసి
గంధర్వుల సంగీతం వచ్చిపోయి

అమె : నుందు జన్మ కూతుర్ని కన్నాంబకు
ముద్దుల చెల్లెట్ట గండుమాలకు

అతడు : అమ్మా నీ పరికర వూరి దప్పవూరినీ
అంటు నామిని తోలి నీవు కావచ్చి - అమ్మాది

పాటని

అమె : నీవు నీ బ్రహ్మ నానీసి
నీ నీరంగులు నీ నీరంగులు ముద్దులకు

పల్లవం :

అమె : నీ నీరంగులు నానీసి నీ నీరంగులు
నీ నీరంగులు నీ నీరంగులు
నీ నీరంగులు నీ నీరంగులు - నీ నీరంగులు

అతడు : నీ నీరంగులు - నీ నీరంగులు
నీ నీరంగులు నీ నీరంగులు
నీ నీరంగులు నీ నీరంగులు - నీ నీరంగులు

చరణం

అతడు : నీ నీరంగులు నీ నీరంగులు
నీ నీరంగులు నీ నీరంగులు - నీ నీరంగులు

అమె : నీ నీరంగులు నీ నీరంగులు
నీ నీరంగులు నీ నీరంగులు - నీ నీరంగులు

అతడు : ఆ నీరంగులు నీ నీరంగులు

అమె : అది నీ నీరంగులు నీ నీరంగులు

అమె : నీ నీరంగులు నీ నీరంగులు
నీ నీరంగులు నీ నీరంగులు - నీ నీరంగులు

అరయ : శీలవెల్పు పైట విగిరి వజ్రమగాలి కాళవేసి
 వజ్రపువాగని పాడుతుంటే కానివెరిసి నిరదవచ్చిందే
 అమె : అ సొంగారు సొగసుంది పికోనం
 అరయ : కా మురిపాటు సొంగెడి పికోనం

పాట 4

రచన : వెటూరి మండిరకన్నూర్తి
 పాటించారు: ఎన్.ఎ.బాలసుబ్రహ్మణ్యం పి.సుశీల

అరయ : చెయ్యేస్తానే చెయింతి బుగ్గ
 గొలబిమొగ్గ వీరబడిచే, 'మీన: కోవాలి
 అమె : ప్రేమను కోవాలి
 అరయ : 'మీనకోవాలి అమె : బుగ్గ ప్రేమనుకోవాలి
 అమె : కాటేస్తేనే అరయనిది విని
 అరయ : అరయే నలలం వెళ్ళినాడే నిన్నుపోవాలి
 అరయ : వెళ్ళే పోవాలి
 అమె : 'మీనకోవాలి అరయ : అరయే వెళ్ళే పోవాలి
 పాటించారు : |

అరయ : అప్పులతో మాతామహి మిమ్మలా చలకలమంటుంటే
 గజారిత వెలమో కలం కోర్కొ గజారమంటుంటే
 అమె : అరయ మంటే అరయమంటే
 అరయ : అరయే అరయే

పాట 5

అరయ : అరయం మాపురి మమ్మలై అరయం వోడిమమ్మలంటే
 అరయం తోపాటి వెన్నెలలై కమ్మలై కమ్మ పోయింటే
 అమె : అరయం పుంటే అరయం పడిచే
 అరయ : అరయే పోవాలి కలమంటుంటే

జో జో ముమ్మారు సెక్కాళా
 జో జో స్రేయ భామా రదామా
 ఎన్ని జన్మముల సుస్సేమో - నే
 ఎన్ని సొంతియి నా నీతిగా
 విమలకులు ఏ పాదలు ! అవి
 విమరిచి ఎంతటి మధుర ముఖం
 అలక తీరరా ఒ దేవీ ! ఇది
 అనంతం చెలి పగల నుం !
 అకు మధువు లందివ్వువా ! ఇది
 అల్లి పుష్పంబు ముదమన
 ఎనవత్తు రతో మురవా ! బుభు
 ముసే ముసే సుస్థియ అవిగా
 వాకినోడు నా అయ్యది ! అది
 కలవడు ఏ కల కలమిమన
 ఎక్కబుట్టి చూ బానడి
 మొక్కడ పొందునో యెరుగనియె
 బాగ వయిదు నా అక్కడి !
 మున్నెయ్యే బానడ
 పిచ్చితిల్లి మా వెల్లి ము
 పక్కినాడు మా అమ్మయ్యది

జో జో

జో జో

పాట 6

రచన

రచన : జానకి

చిరస్మరణ: పి.సి.నాథాయురారెడ్డి సమీక్షలు

అనదు : అది కెంద్ర మిదిపాపి తనీకరామిదే

కా నీగతము మిథునాకల రెడెడె అన

అనదు : ఇది మిథున కలకలము మేలువల్లయ్యె

సమీక్షలతో నీమనలు మిథునోత్తయ్యె

అనదు : అ సత్యభామ కృష్ణుడతే కలవేపుందాము

నాకలు అమ్మయ్య మేళనదాము

అమ్మయ్య

సాంకేతిక విభాగాలు

కథ, మాటలు :

పాటలు :

సంగీతం :

చాయ :

ఆర్ట్స్ :

నృత్యాలు :

సేవధ్యగాయకులు :

ఎడిటింగ్ :

స్టంట్స్ :

ప్రింట్స్ :

ప్రిడక్ట్ ఎగ్జిక్యూటివ్ :

ప్రిడక్ట్ మేనేజరు :

అసోసియేట్ డైరెక్టరు :

అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్లు :

స్టూడియో :

మేకప్ :

పార్ట్ స్టయిల్స్ :

ప్రొసెసింగ్ :

పబ్లిసిటీ :

ప్రెస్ పబ్లిసిటీ

రికార్డింగ్ అండ్ రీరికార్డింగ్

గొల్లపూడి

వేటూరి సుందరరామమూర్తి, జూనియర్

సి.నారాయణరెడ్డి, కొనరాజు

నత్యం

జి.మోహన్ కృష్ణ

బి.ప్రకాశరావు

ఎస్. నందీరాజు

ఎస్.సి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం, పి.సుశీల

ఎస్.పి. శ్రీనివాస

యస్.పి.యస్.వీరప్ప

బాషా

జగన్ బాబు [రవి ఫోటో రమ్]

సి.వి.ఎస్.రామారావు, బి.యస్.సి.,

బి.కాం.

జి.యస్.బాబు

తమ్మా శివారెడ్డి

యన్.నరసింహారావు, సి.యస్.స్వామి

ప్రసాద్, ఎ.వి.యన్, వాహినీ, శారదా

రేలంగి సత్యం, సుబ్బారావు, రాజు,

శేఖర్, సింగ్, నాగేశ్వరరావు

బాబు, బలరామ్, రాజు

ప్రసాద్ కలర్ లేబొరేటరీ

ఉమామహేశ్వరరావు

విజయ హోటల్స్

ఎ.వి.యన్, జెమిని, విజయాగార్మెంట్స్